



**VÝROČNÍ
ZPRÁVA
2024**



OBSAH

SLOVO PRINCIPÁLA.....	04
1. ZÁKLADNÍ INFORMACE O SPOLEČNOSTI.....	06
2. ČINNOST SPOLEČNOSTI V ROCE 2024.....	12
3. NÁVŠTĚVNOST.....	18
3.1. REPERTOÁR 2024.....	20
3.2. DALŠÍ AKTIVITY SOUBORU.....	24
4. TÝM.....	29
5. PODĚKOVÁNÍ PARTNERŮM.....	30
6. FINANCOVÁNÍ SPOLEČNOSTI V ROCE 2024.....	34
7. ZPRÁVA AUDITORA.....	44



ÚVODNÍ SLOVO PRINCIPÁLA

Cirk La Putyka v roce 2024 oslavil 15 let své existence. Je neuvěřitelné, že v provozu divadla a na jevišti můžete stále vidět skoro dvě desítky lidí, kteří jsou s námi od úplného začátku. Vedle stálých členů se naše smečka rozrostla o další desítky lidí na různých pozicích. Sami si vychováváme nastupující generaci a také stále máme v souboru několik studentů kyjevské akademie cirkusového umění, kteří stojí na jevišti vedle absolventů cirkusových univerzit z celého světa.

K patnáctiletému výročí jsme si nadělili knížku, která se jmenuje SMEČKA. Zachycuje celých 15 let, všechny projekty, všechny vzlety a pády, všechny prohry i úspěchy. Smečka je o poděkování, o respektu a sounáležitosti.

Ke knize jsme přidali premiéru představení Okamžik v režii finského režiséra Maksima Komara. Okamžik je oslavou patnácti let souboru, oslavou každého člena, každého příběhu, obrazu i pohybu. Na jevišti stojí jak zakládající členové, tak mladí umělci z celého světa – z Finska, Spojeného království, USA, Ukrajiny, Kanady, Slovenska a samozřejmě z České republiky.

Cirk La Putyka procestoval české regiony s novou úpravou prvního představení La Putyka pro venkovní jeviště. S představením Runners jsme měli opět možnost navštívit zahraniční festivaly a navázali jsme na úspěchy z edinburského Fringe a montrealského Complètement Cirque.

Daniel Komarov pokračuje v rozšiřování edukačního programu Cirk La Putyka Studio, ze kterého se vyčlenila i nová vrstva nejpokročilejších začínajících umělců pod názvem Performance Group, která je opět o krok blíže k profesionální umělecké kariéře.

Jedním z vrcholů roku 2024 byla spolupráce s významným londýnským režisérem Akramem Khanem. Měli jsme možnost zkoušet v Londýně s jeho týmem a posunout se směrem ke společné premiéře.

Na zmíněném kanadském festivalu Complètement Cirque jsme prezentovali projekt St.art, který vytváříme od roku 2018. Představení St.art jsme loni začali zkoušet v Athénách v zázemí řecko-slovenské company RootlessRoot.

Rok 2024 byl rámován oslavami, uvědoměním si toho, kolik lidí s námi jde po společné cestě, kolik lidí jsme potkali a kam se chceme v následujících letech vydat. Uvědomili jsme si, kolik zajímavých projektů jsme vytvořili a kolik překážek jsme překonali, kolik diváků nás vidělo nebo nás sleduje dlouhodobě. Byl to také rok, kdy jsme se mohli na chvíli zastavit a poohlédnout se, co máme za sebou a kde jsme třeba udělali chyby, abychom je už neopakovali. A uvědomili jsme si, v čem je naše síla a unikátnost.

– Rostislav Novák





1. ZÁKLADNÍ INFORMACE O SPOLEČNOSTI

NÁZEV: Cirk La Putyka, o.p.s.
SÍDLO: Rybná 716/24, Staré Město, 110 00 Praha 1
SPOJENÍ: www.laputyka.cz, info@laputyka.cz
IČ: 28968468

PŘÁVNÍ FORMA:

Obecně prospěšná společnost
zapsaná u Městského soudu v Praze k 30. 9. 2009, oddíl O, vložka 681

PŘEDMĚT HLAVNÍ ČINNOSTI:

- organizování kulturně sociálních aktivit;
- veřejné předvádění dramatických, hudebních, filmových a jiných děl;
- pořádání a tvorba kulturních a kulturně sociálních projektů (jednorázových i dlouhodobých), a to v tuzemsku i v zahraničí, včetně zajišťování služeb a činností souvisejících s realizací uvedených projektů;
- pořádání stáží, seminářů, uměleckých dílen a workshopů;
- pořádání výstav;
- vydavatelská a nakladatelská činnost související s realizací uměleckých projektů v rámci hlavní činnosti společnosti;
- zajišťování propagačních materiálů týkajících se uměleckých projektů v rámci hlavní činnosti;
- propagace činnosti související s plněním obecně prospěšných služeb;
- pořádání vlastních vzdělávacích akcí pro děti, mládež a dospělé, zejména z oblasti nového cirkusu

PŘEDMĚT HOSPODÁŘSKÉ ČINNOSTI:

- hostinská činnost;
- výroba, obchod a služby neuvedené v přílohách 1 až 3 živnostenského zákona;
- prodej kvasného lihu, konzumního lihu a lihovin, a to na základě živnostenského oprávnění č.j. MCP2/108922/2014/OZ-REG/Mik vydaného Úřadem MČ Praha 2.

ŘÍDÍCÍ ORGÁNY SPOLEČNOSTI:

Statutární ředitel: Rostislav Novák
Výkonný ředitel: Ondřej Vykoukal

SPRÁVNÍ RADA:

Jiří Kohout
Kristina Nováková Závěská
Jan Balcar
Martina Suchá
Jan Maxim Komaro
Petr Husička
Vít Novák

DOZORČÍ RADA:

Lucie Medunová
Oldřich Bajer
Petr Šimůnek

ZAKLADATELÉ SPOLEČNOSTI:

Rostislav Novák, bytem Šumavská 1048/21, 120 00 Praha 2
Vít Novák, bytem Srbská 2, 160 00 Praha 6

OSTATNÍ SKUTEČNOSTI:

- Ředitel Rostislav Novák je statutárním orgánem společnosti.
- Správní rada je nejvyšším orgánem společnosti.
- Dozorčí rada je kontrolním orgánem společnosti.
- Toto složení personálních orgánů společnosti bylo jmenováno 1. července 2023.
- Zápis společnosti v rejstříku o.p.s. plně odpovídá aktuálním ustanovením zákona.
- Od července 2023 eviduje společnost 2 zaměstnance v pracovním poměru.





2. ČINNOST SPOLEČNOSTI V ROCE 2024

Soubor Cirk La Putyka oslavil v roce 2024 již 15 let své existence. K narozeninám jsme nadělili dárky nejen divákům, ale i sobě. Rok byl oslavou minulosti, výzvou pro přítomnost a odrazovým můstkem do budoucnosti.

Program jsme začali poměrně netradičně. Ještě než jsme se v polovině ledna vrátili před diváky na své domácí scéně Jatka78, odehráli jsme představení *Runners* v belgickém Aalstu a nizozemském Leeuwardenu. Na jaře jsme s tímto titulem pokračovali do německého Norimberku a francouzského Châlons-en-Champagne. V České republice se mezitím dařilo inscenaci *Senses*, s níž jsme hostovali v Táboře, Havířově, Třinci a Novém Jičíně. Na Jatkách78 se kromě těchto titulů pravidelně hrála inscenace *K* a stále oblíbená *La Putyka*.



V dubnu jsme se opět přesunuli do cirkusového stanu Azyl78 na holešovickém Výstavišti, kde jsme v květnu uvedli 23 repríz narozeninového představení *Okamžik* v režii finského tvůrce Maksima Komara. Tato velkoformátová inscenace se živou hudbou skupiny CLPBND a 35 účinkujícími navazuje svou poetikou i formátem na projekt *Cesty*. *Okamžik* přinesl nejen epickou přehlídku cirkusových disciplín, ale také

oslavu samotného souboru – jeho energie, vývoje a vzájemného propojení. Inscenaci vidělo v jejím prvním roce 11 795 diváků, návštěvnost dosáhla 97,6 %.



Oslavy pokračovaly vydáním knihy *Smečka*, rozsáhlé publikace s více než 500 stranami rozhovorů, archivních materiálů, dosud nezveřejněných fotografií a osobních vzpomínek. Vznikly také nášivky a kolekce upcyklovaného merche ve spolupráci s 1981 Second hand.

Letní měsíce se nesly ve znamení cest a setkávání s publikem napříč republikou i Evropou. Upravená venkovní verze *La Putyka* navštívila během prázdnin 12 českých a moravských měst a odehrála se celkem 17krát. V srpnu přišli na řadu opět *Runners*, kteří tentokrát předvedli své běžecké umění v maďarské Budapešti na prestižním festivalu Sziget.

Vedle hlavních titulů jsme pilotně uvedli nový projekt *Circus Express*, doručovací službu plnou kultury, která přivezla cirkus až ke dveřím. Hráli jsme na svatbách, dvorech, festivalech i v pivovaru – v Mlékojedech, Křižanech, na Rock for People, Designbloku i festivalu Kefír.

V červnu jsme navázali výjimečnou spolupráci s Českou filharmonií při slavnostním zahájení festivalu Smetanova Litomyšl. Vytvořili jsme scénografii pro *Tanec komediantů* v rámci *Prodané nevěsty*, a propojili tak světy, které si možná na první pohled odporují, ale ve výsledku se dokonale doplňují.



V červenci jsme odjeli do Londýna na pohybový workshop s Akramem Khanem, jedním z nejvýznamnějších choreografů současnosti. V prosinci jsme na něj navázali dalším workshopem, tentokrát v Praze, kde jsme přímo na britské ambasádě oficiálně oznámili novou mezinárodní spolupráci. V roce 2027 vznikne společný projekt.

V říjnu jsme otevřeli dveře projektu *St.art*. Zkoumáme v něm, co spojuje umělce a sportovce. Jak trénují, jak překonávají bolest, jak hledají formu. První kroky jsme udělali v Athénách ve spolupráci s Fighting Monkey. Šlo o začátek dlouhé cesty s jasným cílem, jímž je premiéra v roce 2025.

Podzimní sezóna znamenala návrat na Jatka78 a také druhou premiéru roku. Tu obstaral experimentální pohybový projekt *Hey, Earth!* v režii belgického choreografa Thomase Steyaerta. Inscenace není určena

pro každého, je výsostně experimentální a jiná, ale věříme, že do našeho repertoáru patří a že si publikum najde.



Na podzim jsme po delší době vrátili na scénu i novocirkusovou báseň *Up End Down* a úspěšné *Runners*, kteří se mimo jiné představili i v Mladé Boleslavi.

Závěr roku se nesl ve znamení euforie. Po mimořádném úspěchu z prosince 2023 jsme na repertoár opět zařadili exkluzivní kabaretní projekt *Rest in Euphoria* Rostislava Nováka, inscenaci plnou vrcholné akrobacie, svobody, krásy těla a aktuálních témat. Hráli jsme až do Silvestra. Vznikla také limitovaná LP deska k tomuto představení ve spolupráci s Katarzií, která hudbu k show tvoří a také v ní vystupuje.

Patnáct let fungování na mezinárodní scéně, respekt velkých jmen současného jevištního umění, desítky projektů přesahujících hranice žánrů a desetitisíce nadšených diváků každý rok. To je Cirk La Putyka, ambiciózní soubor, který hledí vysoko a své vize krok za krokem naplňuje.



3. NÁVŠTĚVNOST



Rok 2024 byl pro Cirk La Putyka dalším důkazem efektivity naší dlouhodobé práce, rozvíjení mezinárodních vazeb i dramaturgické odvahy. Na domácí půdě jsme pokračovali v pravidelném uvádění stěžejních titulů souboru, jako jsou *Senses*, *Runners* či *La Putyka*, ale zároveň jsme přinášeli nové inscenace a formáty, které posunují hranice nového cirkusu a současného divadla.

Celkem jsme v roce 2024 odehráli 168 představení. Z toho rovných 100 na domovské scéně Jatka78 v Holešovické tržnici a 23 v cirkusovém stanu Azyl78 na Výstavišti v Praze. Tato domácí představení navštívilo celkem 32 400 diváků.

Dalších 33 představení se uskutečnilo na divadelních zájezdech ve 22 českých městech a 12 představení jsme odehráli v pěti evropských zemích – Nizozemsku, Belgii, Německu, Francii a Maďarsku. Na zájezdech nás vidělo přibližně 19 500 diváků.

K nejúspěšnějším titulům patřily *Senses*, které opakovaně dosáhly téměř vyprodaných repríz (například 95,32 %, 91,03 % a 89,77 %), a *Runners*, kteří si udrželi vysokou návštěvnost i během zahraničních hostování. Výjimečným projektem byl *Okamžik*, uvedený jako oslava 15 let existence souboru. Během května jsme odehráli 23 repríz v Azylu78 s průměrnou návštěvností 97,6 % a více než 11 500 diváky.

Naši tvorbu tak v roce 2024 zhlédlo naživo celkem zhruba 51 900 diváků. I přes náročné podmínky kulturního provozu jsme dokázali nadále naplňovat sály a rozvíjet publikum napříč generacemi i hranicemi.

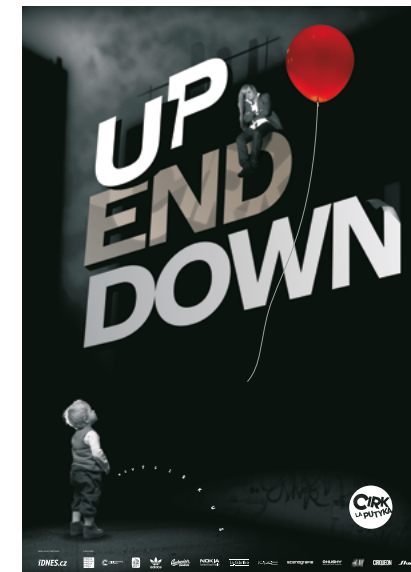
3.1. REPERTOÁR 2024

V uplynulém roce plnil soubor Cirk La Putyka svůj stanovený dramaturgický plán. Uvedli jsme dva plánované premiérové tituly, *Okamžik* v Azylu78 v květnu 2024 a *Hey, Earth!* na Jatkách78 v září 2024. Oproti plánu jsme přidali ještě jeden malý pilotní projekt *Circus Express*. Ten měl premiéru na festivalu Rock for People v červnu 2024. Kromě toho jsme hráli šest repertoárových představení v Praze, v regionech České republiky i v zahraničí.



LA PUTYKA (2009)

Legendární inscenace, která dala souboru jméno a stála u zrodu nového cirkusu v České republice. I po patnácti letech od premiéry zůstává La Putyka stálíci repertoáru a je pravidelně uváděna v Praze i v regionech, kde často představuje první kontakt diváků s tímto žánrem. V roce 2024 odehrála celkem **23 repríz**, z toho **8 v Praze a 15 v regionech**, včetně výročního letního open air turné.



UP END DOWN (2010)

Jedno z nejvýraznějších fyzických a výtvarných děl souboru se i přes plánované rozloučení stále těší velkému diváckému zájmu. Nadčasové téma napětí mezi pádem a vzestupem či silou a zranitelností stále rezonuje. V roce 2024 se představení vrátilo na jeviště Jatek78 v **5 reprízách**.



RUNNERS (2021)

Dynamická inscenace na obřím běžeckém pásu reflektuje fenomén současné uspěchané doby a tlak na výkon. Dílo v režii Rostislava Nováka a Víta Neznala zůstává jedničkou zahraničního touringu souboru. V roce 2024 bylo odehráno celkem **29 představení – 14 v Praze, 3 v českých regionech a 12 v zahraničí**, včetně vystoupení v Belgii, Nizozemsku, Německu, Francii a na prestižním festivalu Sziget v Maďarsku.

SENSES (2022)

Smyslově intenzivní inscenace finského režiséra Maksima Komara, která oslavuje propojení mezi členy souboru a historii jejich spolupráce. Představení se vymezuje vůči intelektuálnímu přístupu k cirkusu a staví na emocích, tělesnosti a společném prožitku. V roce 2024 bylo uvedeno celkem **29krát – 25krát v Praze a 4krát v regionech**.



K (2023)

Inscenace inspirovaná životem a dílem Franze Kafky vznikla ve spolupráci s americko-francouzským režisérem Daniele Gulkem. Surreální obraz světa plného masek, létajícího pianu a cirkusových i divadelních překvapení nabídl divákům jedinečný zážitek. V roce 2024 bylo uvedeno **18 představení v Praze**.



R.I.E. (2023)

Kabaretní show plná živé hudby, cirkusového umění a euforické atmosféry se v roce 2024 stala tahounem programu. Inscenace v režii Rostislava Nováka se živou hudbou Katarzie nabídla návštěvníkům únik z každodennosti. V roce 2024 byla uvedena **21krát v Praze**, včetně silvestrovského speciálu. Dalších **10 repríz** proběhlo od začátku roku do 12. ledna 2025.

PREMIÉRY ROKU 2024:



HEY, EARTH!

Novinka roku 2024 v režii Thomase Steyaerta představuje inscenačně i pohybově výrazně odlišný přístup v tvorbě souboru. Osm performerů a dvě hudebnice na jevišti rozehrávají koncertní scénu, v níž se hudba, pohyb, objekty a technologie stávají rovnocennými nástroji vyprávění. Inscenace vznikala od léta 2023 a v dubnu 2024 měla premiéru na Jatkách78. V uplynulém roce bylo odehráno **11 repríz v Praze a jedno zájezdové představení v Česku**.

OKAMŽIK

Oko jako brána, kruh do jiného světa. Tunel do našeho vesmíru, který jsme vytvářeli uplynulých 15 let. Okamžik je velkolepým představením v režii finského režiséra Maksima Komara, které věnoval všem našim divákům jako narozeninový dárek. Představení je oslavou cirkusového umění, souboru Cirk La Putyka i oslavou fantaskního a magického světa samotného Komara. Svou velikostí navazuje na divácky úspěšnou inscenaci Cesty a také ji uvádíme v cirkusovém stanu Azyl78 na holešovickém Výstavišti, kde se **v premiérovém roce odehrálo 23krát**.



CIRCUS EXPRESS

Circus Express je donášková služba Cirk La Putyka, která přináší 25 minut napínavého cirkusového vystoupení až domů. Toyota Hilux, pět akrobatů, vlastní originální hudba a nezapomenutelný zážitek. To je naše nejmenší představení, které si může na svou akci pozvat takřka kdokoli – festivaly, slavnosti, výročí, narozeniny i svatby, přijedeme, kamkoli budeme pozváni. Představení nabitě vrcholnou akrobacií i pro ty nezapadléjší kouty naší země. **Loni jsme tento pilotní projekt uvedli v 11 regionálních představeních.**

3.2. DALŠÍ AKTIVITY SOUBORU

Tvorba divadelních projektů a sdílení silných témat s diváky jsou pro nás vždy na prvním místě. Po celou dobu vývoje se však soubor zaměřuje rovněž na edukaci, vzdělávání svých členů a rozvoj na mnoha úrovních – od akrobatických workshopů a tanečních lekcí přes náročná a tematicky laděná školení techniků a riggerů až po specializované kurzy či osobní konzultace se zahraničními profesionály v oblastech produkce, bookingu či marketingu. Osobní i profesní růst jdou v souboru po celou dobu jeho fungování ruku v ruce a v posledních letech se k nim přidává také téma druhé kariéry, tedy hledání uplatnění pro stárnoucí cirkusové umělce. A i to se zatím relativně daří – někteří z dotčených se věnují edukaci v našem výukovém programu pro děti CLP Studio, jiní se přesouvají do technické sekce, přičemž jejich zkušenosti z jeviště jsou v obou případech nedocenitelné. I proto stojí v čele většiny našich mimojevištních projektů.

CLP STUDIO

CLP Studio se dlouhodobě zaměřuje na volnočasovou cirkusovou výchovu dětí a mladistvých. Kmenoví lektori jsou zároveň aktivními cirkusovými profesionály souboru Cirk La Putyka, a dokáží tak kurzistům předat kromě konkrétních disciplín i základy jevištního pohybu a vystupování před publikem. Tím se CLP Studio liší od dalších podobných kroužků. Edukační program, který se již devět let aktivně vyvíjí a zdokonaluje, se také oklikou vrací ke svému původnímu cíli, tedy výchově mladých artistů, kteří v souboru postupně nahradí první generaci „Putykářů“. Zároveň se ve spolupráci s centrem pro nový cirkus CIRQUEON věnujeme i vzdělávání lektorů v cirkusové pedagogice a osobnímu růstu.

CLP Studio vede děti k pohybu od raného dětství a zároveň zakládajícím členům souboru umožňuje pokračovat v jejich druhé, navazující kariéře. Cirkusový trénink a benefity cirkusové pedagogiky jsou základní strukturou pro funkční zapojení jednotlivce do skupiny. Vzniká nesoutěžní prostředí a učení se v kolektivu individualit, kde má každý svůj prostor pro realizaci.

Kurzy jsou v CLP Studiu rozděleny do kategorií, které vzdělávají děti od 3 do 15 let. Pátou lekcí je takzvaná open space, kde se již počítá s jistou specializací a pokročilým stupněm dovedností v konkrétní disciplíně. Poslední, ale pro nás v mnohém nejdůležitější skupinou je takzvaná Performance Group, která sdružuje dvacítku nejtalentovanějších kurzistů, kteří to s cirkusem myslí vážně a nepovažují jej pouze za kroužek. Tato skupina dostává lekce navíc a připravuje vlastní divadelní představení.

V roce 2024 Performance Group nazkoušela své první autorské představení PADEnáct, které bylo uvedeno i na festivalu Letní Letná, kde vyprodalo český stan. Účinkovalo v něm 20 teenage performerů, kteří se podíleli na interpretaci i na samotné tvorbě.

Celkově se aktivit CLP Studia v roce 2024 aktivně účastnilo 250 kurzistů pod vedením 15 lektorů. Do budoucna počítáme s udržení těchto počtů na stejné úrovni, protože k jakémukoli navýšení kapacity momentálně nemáme v tréninkové hale čas ani prostor.

BOOSTER 2.0

Projekt Booster je edukační program pro profesionály, který jsme vyvinuli díky dvouleté podpoře Národního plánu obnovy. Jedná se o program na rozvíjení dovedností a vzdělávání profesionálů ve všech oborech naší činnosti, tedy zdaleka ne pouze umělců.

V uplynulém roce se workshopů v rámci projektu zúčastnilo přes 90 profesionálů české kulturní scény. Produkční a bookingové oddělení absolvovalo workshop tour managementu s Irene Ramilli, italskou tour manažerkou švédského souboru Cirkus Cirkör. Technická sekce souboru i divadla se zúčastnila setkání s kanadským riggerem Mathieuem Grégoirem, kde se učila nové techniky human riggingu a kotvení náčiní pro vzdušnou akrobacii.

Závěsné akrobacii v praxi se věnovaly workshopy s finskou performerkou Sini Saari a slovenskou umělkyní Katarínou Sobinkovičovou, které předávaly zkušenosti českým akrobatkám. V rámci zdokonalování technické úrovně na teeterboardu a zapojení mladších akrobatů jsme do Prahy pozvali významného švédského kouče této náročné disciplíny Janneho Roséna, který před mnoha lety připravoval i naše stávající skokany.

Enormní zájem byl o prestižní taneční workshop s legendou tohoto žánru, britským choreografem Akramem Khanem, který navázal na naše loňské setkání v Praze i cestu několika vybraných tanečníků do Londýna v létě 2024. Velice důležitý se ukázal i týden náročné fyzické práce s francouzským akrobatickým designérem a koučem Germainem Guillemotem.

Po velkém úspěchu jsme navázali na předchozí workshopy s kanadskými lektory Andrém St-Jeanem a Nico Lagarde pro akrobaty na teeterboardu a ukrajinské tyči. Lekce cyr wheelu vedl britský performer a člen širší akrobatické základny Cirku La Putyka Charlie Wheeler. Dlouhodobá a navazující spolupráce se nám osvědčila nejvíce a je kvitována a vyhledávána účastníky workshopů, kteří mohou postupně prohlubovat své dovednosti pod vedením týchž renomovaných lektorů.

#KULTURUNEZASTAVÍŠ

Iniciativa #kulturunezastavis vznikla spontánně na jaře 2020 v reakci na restriktivní protipandemická opatření, která paralyzovala běžný život a s ním i kulturní provoz v Česku. Vzešla z potřeby udržet živou kulturu naživu. Od svého vzniku je iniciativa spjata s Cirkem La Putyka, a to jak personálně, tak ideově i kreativně. Její identitu ale tvoří především spolupráce se stovkami dalších umělců a uměleckých subjektů (doposud se do aktivit #KN zapojilo na 400 umělců z celé republiky). Z jednorázové iniciativy se stala nezávislá platforma, jejímž dlouhodobým cílem je dostávat kulturu do povědomí lidí jako něco, bez čeho se nelze obejít.

V roce 2024 se realizovaly tři projekty. Prvním z nich byl několikahodinový happening Eskalátor kultury, který ve spolupráci s DPP proměnil přestupní stanici Florenc v nečekanou scénu. Eskalátor, na kterém denně jedou tisíce lidí, se stal místem pro umění v nejrůznějších podobách. Povídka, výstava, hudba i tanec. Každý krok, každý pohyb dolů nebo nahoru znamenal nový příběh, nový zážitek.

Druhý projekt zpestřil během deseti dnů ve spolupráci se 100ks.cz netradičními výlepy obecní nástěnky v pěti menších městech a vesnicích v jihočeském kraji. Vystavily se obrazy z půd, špičky současné české a slovenské výtvarné scény, křížovky, kulturní horoskopy a pohledy nebo se třeba nabízely lístky do divadla. Nástěnka jako místo setkání – s informacemi i s lidmi.

V rámci zahájení festivalu KULT v Ústí nad Labem pak vznikl projekt Ohně kultury. #kulturunezastavis zapálila celkem deset ohňů – divadelní, terapeutický, prasečí, buřtový, pohádkový, koncertní, trampský, pohanský, živelný a vypravěčský. Tématem zahajovacího večera byla kultura jako setkání a sdílení společného okamžiku.



4. TÝM

TVŮRČÍ I REALIZAČNÍ TÝM SOUBORU SE POSTUPNĚ ROZŠIŘUJE, A TO JAK V ŘADÁCH ÚČINKUJÍCÍCH, KDY PŘIBÝVAJÍ ZEJMÉNA MLADŠÍ ARTISTÉ ČI PROFESIONÁLOVÉ ZE ZAHRAŇÍČÍ, TAK V REALIZAČNÍM TÝMU, KTERÝ SE VYVÍJÍ SPOLU S MNOŽSTVÍM NOVÝCH PROJEKTŮ A INSCENACÍ.

ÚČINKUJÍCÍ

Adéla Míšková, Adam Joura, Aleš Hrdlička, Andrii Lohynov, Anna John Schmidtmajerová, Anna Nováková, Aneta Bočková, Bára Halčáková, Charlie Wheeler, Daniel Komarov, Denise Arazimová, Dora Sulženko Hoštová, Ethan Law, Filip Zahradnický, Hannah Lennox, Helena Nováčková, Ivan Sobchenko, Jakub Slovák, Jana Smolíková, Jazmina Piktorová, Jiří Kohout, Jiří Weissmann, John Witte, Jonas Verwerft, Karina Zarutskaja, Karl Emil Dahl, Katarína "Katarzia" Kubošiová, Katarína Sobinkovičová, Katrin Cvinerová, Lenka Nahodilová, Lorena Di Bello, Martin Kadrnožka, Michal Boltnar, Mirek Kosík, Nicole Martres, Oleksii Vakal, Patrick McMaster, Pavlína Podzimková, Polina Lysenko, Rost'a Novák, Rostislav Novák St., Saana Maarit Tolonen, Sabina Bočková, Sakari Männisto, Selma Hellman, Sini Saari, Šárka Fülep Bočková, Šárka Říhová, Terezie Kovalová, Tino Dubot, Tomáš Brt, Tomáš Hrubý, Valentin Verdure, Viktorie Szalóczi, Viktor Černický, Vojtěch Fülep, Zbyněk Šporc, Žaneta Musilová

Adam Novotný, Andrej Rády, Jan Balcar, Jan Čtvrtník, Jan Kletenský, Jakub Ruschka, Matouš Holienčín, Ondřej Klímek, Veronika Linhartová, Šimon Novák, Josef Rosen

REALIZAČNÍ TÝM

Rostislav Novák, Ondřej Vykoukal, Vít Novák, Jiří Fusek, Markéta Šalátová, Petr Husička, Vít Neznal, Paulína Klaučová, Matouš David, Jiří Sedlák, Lukáš Lebeda, Tereza Bártová, Kateřina Mikynová, Gabriela Fišerová, Michaela Kernová, Anežka Oupická, Alina Perepelitsa, Kristina Záveská, Simona Košťálová, Pavla Kamanová, Kateřina Pavlíčková, Martina Oubrechtová, Ondřej Hanslian, Romana Sekáčová, Tereza Pávová, Andy Czucz, Vivienne Makumbirofa, Tereza Chlupáčová, Tereza Vohralíková, Gabriela Heclová, Nela Frauenbergová, Vendula Nedělová, Olin Procházka, Daniel Hajtl, Alexandr Volný, Petr Síla, Valentin Verdure, Jiří Weissmann, Honza Středa, Jan Mikšátko, Jan Balcar, Jan Hugo Hejzlar, Martin Příhoda, Jan Mlčoch, Dominik Šimurda, Lukáš Brinda, Judita Mejstříková, Karel Šimek

5. PODĚKOVÁNÍ PARTNERŮM

Zodpovědné hospodaření zohledňující udržitelnost provozu a rozvoj souboru jsou pro nás stále prioritou. Dlouhodobě se snažíme být v mnoha ohledech soběstační a minimalizovat náklady na straně dodavatelů a služeb.

Stále tak budujeme nadstandardní vztahy s partnery, aby nás mohla tato partnerství oboustranně smysluplně a navzájem posilovat. A tak se stále více setkáváme v přímé spolupráci, která má reálný vliv na naši existenci.

Děkujeme za každý příspěvek, malý i velký. Finanční, materiální nebo odborný.

Ve výčtu se letos mimo jiné objevují naši partneři z různých soukromých, státních a městských zdrojů. Našimi generálními partnery jsou Skupina ČEZ a Skupina PPF. Hlavními partnery potom Toyota Česká republika a Budějovický Budvar. Významnými mecenáši našeho souboru jsou manželé Jarmila a Pavel Baudišovi.

Z grantového titulu Hlavní město Praha jsme získali částku 5 300 000 Kč na celoroční činnost. Z Ministerstva kultury ČR jsme získali 4 500 000 Kč na celoroční činnost. Z Národního plánu obnovy jsme čerpali podporu na projekt Booster a rezidence v Londýně a Athénách v celkové výši 2 830 000 Kč. Ministerstvo kultury rovněž podpořilo naše výjezdy do zahraničí částkou 400 000 Kč. Konečně Institut umění – Divadelní ústav podpořil naši spolupráci se zahraničními umělci částkou 350 000 Kč.

BEZ TĚCHTO DOTACÍ BYCHOM NEMOHLI FUNGOVAT VE VŠÍ ŠÍŘI A TVŮRČÍ SVOBODĚ. TĚTO PODPORY SI MOC VÁŽÍME. DĚKUJEME.

ZA PODPORY



MECENÁŠI

Jarmila a Pavel
Baudišovi

PARTNEŘI



TOYOTA

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

BigBoard



Forbes

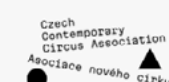


Radiožurnál
Český rozhlas

DĚKUJEME



JSME ČLENEM







6. FINANCOVÁNÍ SPOLEČNOSTI V ROCE 2024

Dle vyhlášky č.
504/2002 Sb.

ROZVAHA
v plném rozsahu

ke dni 31.12.2024
(v celých tisících Kč)

IČ
28968468

AKTIVA

		Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A.	Dlouhodobý majetek celkem	1	836	446
II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	10	4 402	4 402
4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	14	4 402	4 402
IV.	Oprávky k dlouhodobému majetku celkem	28	-3 566	-3 956
7.	Oprávky k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	35	-3 566	-3 956
B.	Krátkodobý majetek celkem	40	9 233	11 323
I.	Zásoby celkem	41	149	365
7.	Zboží na skladě a v prodejnách	48	149	323
8.	Zboží na cestě	49		42
II.	Pohledávky celkem	51	6 414	7 940
1.	Odběratelé	52	5 825	6 880
4.	Poskytnuté provozní zálohy	55	703	803
5.	Ostatní pohledávky	56	51	19
7.	Pohledávky za institucemi sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	58	1	
9.	Ostatní přímé daně	60	5	3
17.	Jiné pohledávky	68		235
19.	Opravná položka k pohledávkám	70	-171	
III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	71	966	2 506
1.	Peněžní prostředky v pokladně	72	83	677
3.	Peněžní prostředky na účtech	74	883	1 829
IV.	Jiná aktiva celkem	79	1 704	512
1.	Náklady příštích období	80	382	462
2.	Příjmy příštích období	81	1 322	50
	AKTIVA CELKEM	82	10 069	11 769

Název, právní forma a sídlo účetní jednotky:

Cirk La Putyka o.p.s.

Rybná 716/24

Praha 1

110 00

Předmět činnosti účetní jednotky:

Tvůrčí, umělecké a zábavní činnosti

PASIVA

		Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A.	Vlastní zdroje celkem	83	2 619	4 226
I.	Jmění celkem	84	2 060	2 068
2.	Fondy	85	2 068	2 068
3.	Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků	87	-8	
II.	Výsledek hospodaření celkem	88	559	2 158
1.	Účet výsledku hospodaření	89	x	1 549
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	90	1 091	x
3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	91	-532	609
B.	Cizí zdroje celkem	92	7 450	7 543
II.	Dlouhodobé závazky celkem	95	95	0
6.	Dohadné účty pasivní	101	95	
III.	Krátkodobé závazky celkem	103	5 693	4 316
1.	Dodavatelé	104	4 304	3 012
4.	Ostatní závazky	107	22	
5.	Zaměstnanci	108	43	85
7.	Závazky k institucím sociálního zabezpečení a veřejného zdrav poj	110		40
8.	Daň z příjmů	111	132	354
10.	Daň z přidané hodnoty	113	51	193
17.	Jiné závazky	120	1 141	632
IV.	Jiná pasiva celkem	127	1 662	3 227
1.	Výdaje příštích období	128	1 568	2 449
2.	Výnosy příštích období	129	94	778
	PASIVA CELKEM	130	10 069	11 769



Sestaveno dne: 4.9.2025

Podpis odpovědné osoby (statutární orgán):

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY
v plném rozsahu

ke dni 31.12.2024
(v celých tisících Kč)

IČ
28968468

Název, právní forma a sídlo účetní jednotky:

Cirk La Putyka o.p.s.

Rybná 716/24
Praha 1
110 00

Předmět činnosti účetní jednotky:
Tvůrčí, umělecké a zábavní činnosti

	Číslo řádku	Skutečnost k rozvahovému dni		
		Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Celkem
A.	1	x	x	x
I.	2	63 220	0	63 220
1.	3	4 588		4 588
2.	4	476		476
3.	5	60		60
4.	6	26		26
6.	8	58 070		58 070
III.	13	1 630	0	1 630
10.	14	1 273		1 273
11.	15	357		357
V.	21	1 093	0	1 093
16.	22	3		3
19.	25	219		219
20.	26	100		100
22.	28	771		771
VI.	29	219	0	219
23.	30	390		390
27.	34	-171		-171
VIII.	37	0	465	465
29.	38		465	465
Náklady celkem	39	66 182	465	66 627
B.	40	x	x	x
I.	41	13 044	0	13 044
1.	42	13 044		13 044
II.	43	5 968	0	5 968
3.	45	5 968		5 968
III.	47	44 888	3 662	48 550
IV.	48	614	0	614
8.	52	59		59
10.	54	555		555
Výnosy celkem	61	64 514	3 662	68 176
C.	62	-1 648	3 662	2 014
D.	63	-1 648	3 197	1 549

Sestaveno dne: 04.09.2025	Podpis odpovědné osoby (statutární orgán):
	
	

Příloha v účetní závěrce za rok 2024

1 Základní údaje

1.1 Identifikační údaje

Název účetní jednotky	Cirk La Putyka, o. p. s.
Sídlo	Rybná 716/24, Praha 1, 110 00
IČO	28968468
Registrace	rejstřík obecně prospěšných společností u Městského soudu v Praze pod spisovou značkou O 681
Právní forma	obecně prospěšná společnost
Den vzniku účetní jednotky	30. 9. 2009
Datum zápisu do veřejného rejstříku:	30. 9. 2009

Druh obecně prospěšných služeb

- organizování kulturně sociální aktivit
- veřejné předvádění dramatických, hudebních, filmových a jiných děl
- pořádání a tvorba kulturních kulturně sociálních projektů (jednorázových či dlouhodobých), a to v tuzemsku i v zahraničí, včetně zajišťování služeb a činností souvisejících s realizací uvedených projektů
- pořádání stáží, seminářů, uměleckých dílen a workshopů
- pořádání výstav
- vydavatelská a nakladatelská činnost, související s realizací uměleckých projektů v rámci hlavní činnosti společnosti
- zajišťování propagačních materiálů týkajících se uměleckých projektů v rámci hlavní činnosti
- propagace činností související s plněním obecně prospěšných služeb
- pořádání vlastních vzdělávacích akcí pro děti, mládež a dospělé, zejména z oblasti nového cirkusu

Doplňková činnost

- hostinská činnost
- výroba, obchod a služby neuvedené v přílohách 1 až 3 živnostenského zákona
- prodej kvasného lihu, konzumního lihu a lihovin

1.2 Organizační údaje

Zakladatelé:	MgA. Rostislav Novák ml. Vít Novák
Statutární orgán:	
Ředitel	Rostislav Novák
Správní rada:	
Člen správní rady	Jiří Kohout Kristina Nováková Záveská Jan Balcar Martina Suchá Jan Maksim Komaro Petr Husička Vít Novák



Dozorčí rada:

Člen dozorčí rady:

Lucie Medunová
Oldřich Bajer
Petr Šimůnek

1.3 Účetní údaje

Účetní období: 1. 1. 2024 – 31. 12. 2024
Rozvahový den: 31. 12. 2024

Účetní záznamy jsou zpracovávány pomocí softwaru Pohoda. Účetní záznamy jsou archivovány v souladu s § 31 a § 32 Zákona o účetnictví ve spisovně účetní jednotky, a dále je s nimi nakládáno v souladu s vnitřními předpisy.

2 Obecné účetní zásady

2.1 Použité účetní metody

Účetnictví účetní jednotky bylo zpracováno v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb. o účetnictví v platném znění a vyhláškou č. 504/2002 Sb. Účetní zápisy byly prováděny průběžně v účetním období po vystavení účetního dokladu na jednotlivé syntetické či analytické účty uvedené v účetním rozvahu pro rok 2024. Účetní jednotka účtovala v souladu s účetními metodami stanovenými § 4, odst. 8 zákona o účetnictví.

2.2 Dlouhodobý majetek

Účetní jednotka eviduje v dlouhodobém hmotném majetku hmotný majetek s dobou použitelnosti vyšší než 1 rok a s pořizovací cenou vyšší než 40.000 Kč, účtuje o něm na účtech dlouhodobého majetku a vykazuje ho v rozvaze.

Hmotný majetek v pořizovací ceně nižší než 40.000 Kč účtuje účetní jednotka do nákladů.

Účetní jednotka eviduje v dlouhodobém nehmotném majetku nehmotný majetek s dobou použitelnosti vyšší než 1 rok a s pořizovací cenou vyšší než 60.000 Kč.

Nehmotný majetek v pořizovací ceně nižší než 60.000 Kč účtuje účetní jednotka do nákladů.

2.3 Cenné papíry a podíly

Účetní jednotka v roce 2024 nenabyla žádné cenné papíry a podíly.

Vlastnický podíl ve společnosti Kanál naživo s. r. o., která byl v roce 2023 zlikvidována, byl odúčtován do nákladů účetní jednotky.

2.4 Zásoby

Účetní jednotka eviduje v zásobách pouze zboží, o kterém účtuje způsobem B.

2.5 Pohledávky

Pohledávky se oceňují při svém vzniku jmenovitou hodnotou. Účetní jednotka běžně netvoří opravné položky.

2.6 Transakce v cizích měnách

Majetek a závazky pořízené v cizí měně jednotka oceňuje v českých korunách denním kurzem stanoveným ČNB. Závazky v cizí měně hrazené platební kartou se oceňují denním kurzem, který u transakce po pro přepočítání použila konkrétní banka. Majetek a závazky byly k rozvahovému dni přepočteny kurzem ČNB ze dne 31.12.2024.

2.7 Časové rozlišení

Účetní jednotka účtuje o nákladech, výdajích a výnosech příštích období. Prostřednictvím nákladů příštích období časově rozlišuje náklady, které souvisí s dalšími obdobími.

Prostřednictvím výdajů příštích období rozlišuje náklady, které věcně a časově souvisí s účetním obdobím, ale závazek s nimi související vznikne až v období následujícím.

Dále na účtech výnosů příštích období společnost účtuje předplatné vzdělávacích kurzů na období, které následuje po účetním období a výnosy plynoucí z víceletých smluv. Organizace nerozlišuje náklady a výnosy, které se každoročně opakují a náklady a výnosy, které jsou svou částkou nevýznamné, tj. do výše 5.000 Kč.

2.8 Veřejná sbírka

Účetní jednotka nepořádala žádnou veřejnou sbírku.

2.9 Přijaté dary

Přijaté individuální dary účtuje organizace ke dni přijetí ve prospěch výnosů na účet 682 – Přijaté dary, přičemž použití jednotlivých darů eviduje odděleně v mimoúčetní evidenci. Nevyužité dary společnost účtuje do fondů na účet 911.

2.10 Přijaté dotace

Přijaté dotace jsou prostředky poskytnuté z veřejných zdrojů, tedy zejména ze zdrojů státního rozpočtu, z rozpočtů územně samosprávných celků, ze zdrojů státních rozpočtů cizích států apod.

O těchto prostředcích účtuje jednotka při přijetí na závazkových účtech skupiny 34, popřípadě rovnou ve výnosech na účtu 691 – dotace. V případě, že není celá přijatá částka dotace do konce roku utracena, je zbylá částka vykázána jako závazek na účtu skupiny 34 – Závazky vůči státnímu rozpočtu nebo jako výnos příštích období na účtech skupiny 38. V případě, že je utraceno v rámci dotovaného projektu více, než bylo zatím v rámci dotace přijato, účtuje organizace na vrub účtu skupiny 388 – Dohadné položky ve prospěch účtu 691 – Dotace, tak aby výsledek hospodaření z dotace byl vždy nulový.

2.11 Daň z příjmů

Účetní jednotka je veřejně prospěšným poplatníkem v souladu s § 17 a zákona č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen ZDP).

3 Doplnující údaje k výkazům

3.1 Dlouhodobý majetek

V evidenci dlouhodobého majetku má společnost vybavení k vytvářeným představením a ke své provozní potřebě. Účetní odpisový plán je shodný s daňovými odpisy.

3.2 Podíly, podílové listy, dluhopisy, akcie

V roce 2020 účetní jednotka nabyla podíl 33 % ve společnosti Kanál naživo, s. r. o. Tato společnost v roce 2023 vstoupila do likvidace a k 18.7.2024 byla vymazána z Obchodního rejstříku. Podíl z této společnosti byl účetní jednotce vyplacen v roce 2023, v roce 2024 byl odúčtován rozdíl.

3.3 Dluhy po splatnosti z titulu daní, sociálního či zdravotního pojištění

Účetní jednotka nemá splatné dluhy pojistného na sociálním či zdravotním pojištění ani daňové nedoplatky.



3.4 Závazky, pohledávky

Jednotka nemá závazky ani pohledávky s dobou splatnosti delší 5 let.

3.5 Závazky, pohledávky nevykázané v rozvaze

Jednotka neeviduje žádné závazky, které by k rozvahovému dni nebyly vykázány v rozvaze.

Jednotka neeviduje žádné pohledávky, které by k rozvahovému dni nebyly vykázány v rozvaze.

3.6 Průměrný přepočtený počet zaměstnanců

Období	2022	2023	2024
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců	3,66	2,66	2

Osobní náklady na zaměstnance v tis. Kč:

	2022	2023	2024
Mzdové náklady	2 987	1 842	1 273
Zákonné sociální pojištění	639	443	357

3.7 Náklady a výnosy mimořádné svým objemem nebo původem

V roce 2024 nevykazuje účetní jednotka žádné náklady nebo výnosy, které by byly mimořádné svým původem nebo objemem.

3.8 Zástavy a ručení

Majetek účetní jednotky není zatížen žádným zástavním právem.

Organizace neposkytla ani nepřijala žádná ručení.

3.9 Přijaté dotace

V roce 2024 byly přijaty následující dotace (v tis. Kč):

Poskytovatel	Částka
Ministerstvo kultury České republiky – celoroční dotace	4 500
Magistrát hlavního města Prahy – odbor kultury	5 300
Ministerstvo kultury České republiky OMV – Sziget	150
Ministerstvo kultury: Národní plán obnovy – Status umělce – Akram Khan	1 200
Ministerstvo kultury: Národní plán obnovy – Status umělce – taneční workshop Fruček	400
Ministerstvo kultury: Booster II	1 230
Ministerstvo kultury: Runners v Beneluxu	250
Městská část Praha 7	14
Celkem	13 044

Veškeré dotace byly neinvestičního charakteru a byly v plné výši vyčerpány.

Jednotka nezískala v roce 2024 zahraniční dotace.



3.10 Přijaté dary

V roce 2024 byly přijaty následující dary (v tis. Kč). Jednotlivě jsou uvedeny významné dary, tj. dary v částce nad 50.000 Kč, ostatní jsou uvedeny souhrnně. Dary byly využity na veřejně prospěšnou činnost.

Poskytovatel	Částka přijatá	Částka čerpaná v roce 2024	Částka převedená do dalšího období
Nadace PPF	4 500	4 500	0
Dary na platformě darujme.cz – Nadace VIA	15	15	0
Nadační příspěvek ČEZ	500	443	57
PaeDr. Jarmila Baudišová	1 000	1 000	0
Drobní dárci	10	10	0
	Celkem přijato:	Celkem čerpáno:	Celkem převedeno:
	6 025	5 968	57

3.11 Poskytnuté dary

Účetní jednotka poskytla v účetním období finanční dar ve výši 59.461 Kč.

Příjemcem daru bylo Centrum Paraple, o. p. s.

3.12 Výsledek hospodaření a daň z příjmu

Výsledek hospodaření za rok 2023 byl převeden do nerozděleného zisku/neuhrazené ztráty minulých let.

Za rok 2024 jednotka vykazuje zisk ve výši 1 549 tis. Kč.

Výsledek hospodaření z hlavní činnosti - 1 648 tis. Kč.

Výsledek hospodaření z hospodářské činnosti 3 197 tis. Kč.

3.13 Ostatní

Mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavením účetní závěrky došlo ke změně sídla účetní jednotky:

Adresa původního sídla: Šumavská 1048/21, 120 00 Praha 2

Adresa nového sídla: Rybná 716/24, 110 00 Praha 1

Dne: 04. 09. 2025

Podpis statutárního orgánu:



7. ZPRÁVA AUDITORA



ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

o ověření roční účetní závěrky

k 31.12.2024

obecně prospěšné společnosti

CÍRK LA PUTYKA

Rybná 716/24

Praha 1, 110 00

Zpráva auditora je určena členům správní rady a řediteli obecně prospěšné společnosti Cirk La Putyka.

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky obecně prospěšné společnosti Cirk La Putyka, která se skládá z rozvahy k 31.12.2024, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31.12.2024 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o obecně prospěšné společnosti Cirk La Putyka jsou uvedeny v úvodu přílohy této účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv obecně prospěšné společnosti Cirk La Putyka k 31.12.2024 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2024.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou Mezinárodní standardy pro audit (ISA) případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobně popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na obecně prospěšné společnosti Cirk La Putyka (**dále jen společnost**) nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Za ostatní informace se považují informace v souladu s § 2 písm.b) zákona o auditorech uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá vedení společnosti.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje, ani k nim nevydáváme žádný zvláštní výrok. Přesto je však součástí našich povinností

souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a zvážení, zda ostatní informace uvedené ve výroční zprávě nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky, zda je výroční zpráva sestavena v souladu s právními předpisy nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilé ovlivnit úsudek učiněný na základě ostatních informací. Na základě provedených postupů, do míry, jež dokážeme posoudit, uvádíme, že ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o společnosti, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržенých ostatních informacích žádné další významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost statutárního orgánu společnosti za účetní závěrku.

Statutární orgán společnosti odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je statutární orgán společnosti povinen posoudit, zda je tato společnost schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy vedení společnosti plánuje zrušení této společnosti nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost, než tak učinit.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou. Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody, falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol vedením společnosti.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti vedení společnosti uvedlo v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky vedením společnosti a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z události nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost pěšné

společnosti trvat nepřetržitě. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud nejsou tyto informace dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti společnosti trvat nepřetržitě vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že společnost ztratí schopnost trvat nepřetržitě.

- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně příloh, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat statutární orgán a dozorčí radu společnosti mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

V Praze, dne 1.10.2025



BNS, v.o.s.
ev. č. KAČR č. 264

Ing. Miroslav Brabec
ev. č. KAČR č. 1510



WWW.LAPUTYKA.CZ