



**VÝROČNÍ
ZPRÁVA**

2021



OBSAH

1. ZÁKLADNÍ INFORMACE O SPOLEČNOSTI.....	04
2. ČINNOST SPOLEČNOSTI V ROCE 2021.....	10
3. NÁVŠTĚVNOST.....	16
3.1. REPERTOÁR 2021.....	18
3.2. CLP STUDIO.....	22
3.3. OCENĚNÍ.....	23
4. TÝM.....	24
5. PODĚKOVÁNÍ PARTNERŮM.....	26
6. FINANCOVÁNÍ SPOLEČNOSTI V ROCE 2021.....	28
7. ZPRÁVA AUDITORA.....	42

1. ZÁKLADNÍ INFORMACE O SPOLEČNOSTI

NÁZEV: Cirk La Putyka, o.p.s.
SÍDLO: Šumavská 21/1048, 120 00 Praha 2
SPOJENÍ: www.laputyka.cz, petr@laputyka.cz
IČ: 28968468
DIČ: CZ28968468

PŘÁVNÍ FORMA:

Obecně prospěšná společnost
zapsaná u Městského soudu v Praze k 30. 9. 2009, oddíl O, vložka 681

PŘEDMĚT HLAVNÍ ČINNOSTI:

- organizování kulturně sociálních aktivit;
- veřejné předvádění dramatických, hudebních, filmových a jiných děl;
- pořádání a tvorba kulturních a kulturně sociálních projektů (jednorázových i dlouhodobých), a to v tuzemsku i v zahraničí, včetně zajišťování služeb a činností souvisejících s realizací uvedených projektů;
- pořádání stáží, seminářů, uměleckých dílen a workshopů;
- pořádání výstav;
- vydavatelská a nakladatelská činnost související s realizací uměleckých projektů v rámci hlavní činnosti společnosti;
- zajišťování propagačních materiálů týkajících se uměleckých projektů v rámci hlavní činnosti, propagace činnosti související s plněním obecně prospěšných služeb.

PŘEDMĚT HOSPODÁŘSKÉ ČINNOSTI:

- hostinská činnost;
- výroba, obchod a služby neuvedené v přílohách 1 až 3 živnostenského zákona;
- prodej kvasného lihu, konzumního lihu a lihovin, a to na základě živnostenského oprávnění č.j. MCP2/108922/2014/OZ-REG/Mik vydaného Úřadem MČ Praha 2.

ŘÍDÍCÍ ORGÁNY SPOLEČNOSTI:

Ředitel společnosti: Rostislav Novák ml.
Výkonný ředitel: Vít Novák

SPRÁVNÍ RADA:

Jiří Kohout
Kristina Nováková Závěská
Jan Balcar
Martina Suchá
Jan Maksim Komaro
Rostislav Novák st.
Petr Husička

DOZORČÍ RADA:

René Jež
Hana Müllerová
Kalman Horvát

ZAKLADATELÉ SPOLEČNOSTI:

Rostislav Novák, bytem Šumavská 1048/21, 120 00 Praha 2
Vít Novák, bytem Srbská 2, 160 00 Praha 6

OSTATNÍ SKUTEČNOSTI:

- Ředitel Rostislav Novák je statutárním orgánem společnosti.
- Správní rada je nejvyšším orgánem společnosti.
- Dozorčí rada je kontrolním orgánem společnosti.
- Nové složení personálních orgánů společnosti bylo jmenováno 11. února 2021.
- Zápis společnosti v rejstříku o.p.s. plně odpovídá aktuálním ustanovením zákona.
- Od listopadu 2020 eviduje společnost 4 zaměstnance v pracovním poměru.



2.

ČINNOST SPOLEČNOSTI V ROCE 2021

Již fakt, že jsme namísto ledna odehráli první představení až koncem května, dává tušit, že rok 2021 opět nebyl snadný. Vstupovali jsme do něj sice posíleni zkušenostmi z roku 2020, ale rovněž s obrovskou nejistotou a takřka bez vidiny onoho pověstného světélka na konci tunelu. Komunikace vládních restrikcí se od předchozího roku v podstatě nezměnila, nebylo se tedy na co spolehnout, čemu či komu věřit. Navíc se již i uvnitř týmu stále více začala projevovat psychická únava z aktuální situace, z neustálého přeplánování, z neustálé potřeby být ve střehu a v neposlední řadě z velice nejisté budoucnosti.



V zimních a jarních měsících jsme pokračovali v aktivitách iniciativy **#KulturuNezastavíš** tak, jak umožňovala v té době platná vládní nařízení. Hráli jsme pro kolemjdoucí ve výkladních skříních zavřených obchodů, barů a kaváren (**Oživené výlohy**). Vysílali jsme živě z obecních rozhlasů v menších i větších obcích po celé republice (**Oživené rozhlas**y). Vytvořili jsme dvacetidenní maraton v podobě happeningu **Umělec v izolaci**, kdy se vždy na 24 hodin uzavřel jeden performer (ve dvou případech šlo o pár) do divadelního sálu Jatek78 a tvořil pro tři kamery svou celý den trvající performance. Celkem se vystřídalo 24 účastníků, šlo o herce, hudebníky,

tanečníky, produkční i techniky, dramaturgyni i novinářku, a nepřetržitý živý přenos trval neuvěřitelných 488 hodin.



Na oslavu znovuotevření kulturních akcí pro veřejnost a jako slavnostní zahájení provozu letní scény Jatek78, majestátního cirkusového šapitó Azyl78 na holešovickém Výstavišti, jsme nazkoušeli a pětkrát uvedli unikátní **Kabaret POT a LESK** s množstvím hostů napříč žánry a divadelními soubory.



Na tento kabaret navázala naše první letošní premiéra, inscenace **Runners** podle námětu Víta Neznala ve společné režii Víta Neznala a Rostislava Nováka. Jedná se o pohybově-novocirkusové představení s výjimečným mezinárodním obsazením a unikátní scénografií tvořenou obrovským běžeckým pásem, který byl vyroben na míru ve Velké Británii. Je to aktuální inscenace zabývající se fenoménem běhu a současně uspěchané doby. „Snažíme se vše stihnout a to, co jsme nestihli, dohonit. Nestačí být dobří, zítra musíme být lepší. Chceme jít s dobou, ale ta nás už dávno předběhla. Nemáme čas, protože ten pořád běží.“ A získat ho je běh na dlouhou trať. Představení později získalo hlavní cenu Zlomená závora na jubilejním třicátém ročníku mezinárodního divadelního festivalu Bez hranic v Českém Těšíně a v roce 2022 by mělo být naším hlavním zájezdovým představením po ČR i Evropě.



V letních měsících jsme se opět rozjeli do regionů a s dvěma outdoorovými projekty, **Kaleidoscope** a **Kabaret Dynamit**, vystupovali na pětadvaceti venkovních scénách mimo Prahu – v amfiteátrech, letních kinech, na městských slavnostech i festivalech.



V září jsme se velkolepě vrátili do Prahy, konkrétně do Azylu78, s dosud nejambicióznějším projektem **Cesty**. Tomu to kvůli pandemii trvalo přes dva roky, než se dostal před diváky. Musel změnit jak termín, tak místo konání, a navíc obsáhnout i celospolečenské změny, k nimž v uplynulých dvou letech došlo. Cesty jsou pro soubor důležitým milníkem. Na jevišti se potkali zakládající členové souboru se zástupci tradičních cirkusových rodin, ale také se skupinou mladých umělců, které nazýváme Young Blood, jež jsme si začali vychovávat v průběhu období lockdownu. Představení ukazuje naši fascinaci cirkusovým uměním. Ukazuje, jak vnímáme současné jevištní umění tady a teď. Ukazuje nás jako osobnosti, nejen jako soubor, ale také jako silné jednotlivce s příběhy, které sdílíme s diváky. Rozehráváme tak pestrou paletu uměleckých žánrů, které dokážeme přinést na jeviště. Cesty se pro nás staly srdcovým projektem, kterým vzdáváme hold jedinečnosti cirkusového umění a jeho historii. Cirkusové umění je plné opravdovosti, svobody, risku, poezie, smíchu, slz, potu, bolesti a souhry. Plně respektu a důvěry. Je tu s námi několik století. Inscenace je rozdělena do čtyř kapitol. První se věnuje historii tradičního cirkusového umění, kterou

sledujeme skrze rodinu Kludských. Druhá kapitola je o historii naší company a našich osobních příbězích a zkušenostech. V třetí kapitole reflektujeme uplynulý pandemický rok a svoji touhu se přes veškeré nepříznivé okolnosti nezastavit. Čtvrtá kapitola je pak oslavou společného okamžiku. Toho, že jsme tu opět všichni spolu. Všech 15 uvedení bylo nakonec beznadějně vyprodáno, a proto jsme se rozhodli titul, původně zamýšlený jako jednorázový, v roce 2022 uvést ještě jednou.



Od října jsme na své domácí scéně Jatka78 dohrávali zbylé tituly na repertoáru, mnohdy několikrát přesouvané z období jara a podzimu 2020. Po dlouhých měsících se tak před vděčné diváky opět dostaly **La Putyka**, **Batacchio** či **Honey**. S několika inscenacemi jsme stihli i zájezdy – s Runners do Plzně a Českého Těšína, s La Putykou do Příbrami a Kaleidoscopem do královéhradecké Filharmonie –, představení **Isole** pak odjelo na přesunutě turné po 6 českých městech (Tábor, Písek, Klatovy, Český Krumlov, Litomyšl, Jičín).

Prosinec se nesl ve znamení prvního z velkých loučení. Do konce roku 2022 máme totiž v plánu derniéry 6 repertoárových titulů. Začali jsme jedním z těch, jež jsou nám nejdražší, s inscenací **Roots**. Tato výsostně cirkusová show, druhý z titulů rodinné trilogie Family Roots in Black Black Woods, byla vytvořena v roce 2016 pro vyhlášenou berlínskou kabaretní scénu Chamäleon, kde se za půl roku odehrála celkem 177krát. Ačkoli celá scénografie byla postavena na klíč tomuto jedinečnému prostoru, podařilo se nám ji následně přenést hned na podzim 2016 do Prahy, a české publikum tak mělo jedinečnou šanci okusit atmosféru pravého kabaretního divadla se zanášenou večeří a nápoji v průběhu představení přímo na Jatkách78. Pro obrovský úspěch jsme tento koncept zopakovali ještě v roce 2017 a následně s představením odjeli na měsíční turné po Švédsku a několik repríz odehráli i v Rakousku. V prosinci 2020, kdy měla proběhnout derniéra, byla inscenace ještě natočena v rámci projektu Film Naživo a odvysílána v TV Naživo, s živým koněm, historickou maringotkou, umělým sněhem a cirkusovým stanem. Svě opravdové derniéry se tedy projekt dočkal až v prosinci 2021, kdy byl odehrán v posledních 14 reprízách na Jatkách78, jejichž divadelní sál byl opět upraven do podoby kabaretního sezení se stolečky, svíčkami a zanášeným občerstvením. Loučení to bylo působivé, protože Roots se doslova zakořenily v srdcích celého souboru.



3. NÁVŠTĚVNOST

I v extrémních podmínkách loňského roku jsme pokračovali v rozvoji vlastního specifického tvůrčího jazyka a originální poetiky. Vytvořili jsme dva naprosto odlišné, ale jak divácky, tak odbornou veřejností velice kladně hodnocené projekty (**Runners** a **Cesty**). Oba přináší na česká jeviště nové prvky, každý po svém reagují na dobu svého vzniku a oba jsou mimořádně aktuální výpovědí. Navzdory nepříznivým okolnostem dalšího pandemického roku došlo v dramaturgickém plánu společnosti pouze k dílčím změnám. Naším hlavním cílem bylo vrátit se na jeviště a hrát pro živé diváky, co nejvíce to bude možné. A to se naštěstí podařilo. Soubor odehrál v roce 2021 celkem 114 představení, z toho 76 v Praze a 38 v regionech. Tato představení zhlédlo celkem zhruba 43 500 diváků, z toho asi 25.000 v Praze.





LA PUTYKA (2009) je prvním titulem souboru. Je to inscenace, která v Česku vlastně rozpoutala vlnu zájmu o žánr nového cirkusu. O toto představení je na domácí scéně stále zájem, v roce 2021 bylo odehráno 5 repríz v Praze a další 2 na zájezdě.

3.1. REPERTOÁR 2021



BATACCIO (2017) volně navazuje na představení Slapstick Sonata a spolupráci s finským režisérem Maksimem Komarem. Při svém uvedení na Fringe festivalu ve skotském Edinburghu se stalo nejnavštěvovanější českou inscenací. V roce 2021 bylo uvedeno 5krát.



BIOGRAF (2015) je představení určené hlavně dětem a jejich rodičům, které zábavnou formou s filmovými předtáčkami a principy laterny magiky seznamuje diváky s hrdiny němých filmů. Oblibu si získalo i v oblastních divadlech a často je navštěvováno školními třídami. V uplynulém roce bylo s ohledem na situaci odehráno pouze 2krát.



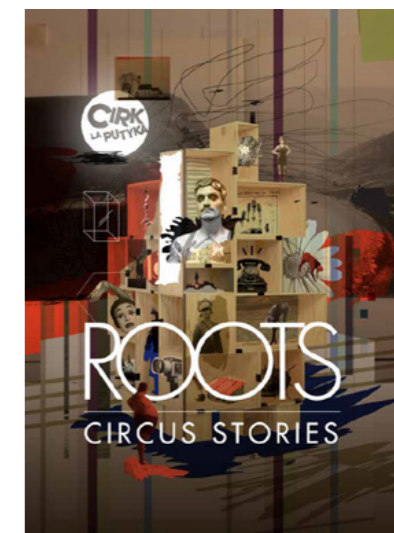
HONEY (2017) je koprodukčním představením Cirk La Putyka a Dejvického divadla v režii Miroslava Krobota, které spojuje autentickou osobnostní komorní činohru Dejvického divadla s neméně autentickými prvky nového cirkusu souboru Cirk La Putyka, a představuje tak fúzi obou diváky oblíbených poetik. V roce 2021 bylo uvedeno 5krát.



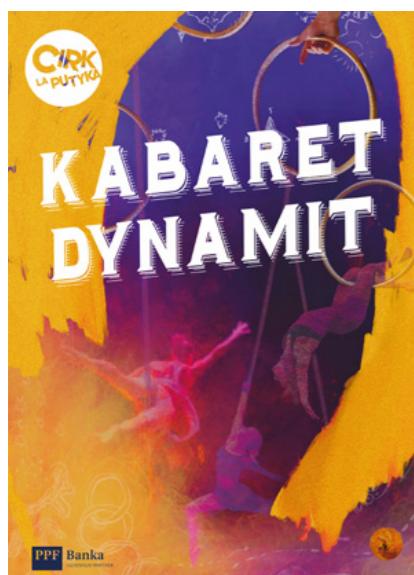
KALEIDOSCOPE (2020) je titul, který vznikl v době koronavirové pandemie. Jedná se o první čistě outdoorové představení souboru, kde se tradiční potkává s moderním, ostřílení putykáři se mísí s mladou cirkusovou krví, a vzniká tak barevný koktejl cirkusové radosti. Celkem osm akrobatů, herců a tanečnicků v představení probleskuje podobně jako barevné střípky v krasohledu. V loňském roce bylo odehráno celkem 22krát.



ISOLE (2018) je vlastně zvukový nový cirkus. Živá hudba je tradiční součástí inscenací Cirk La Putyka a právě hudba je nosným tématem představení Isole. Nový cirkus je o virtuozi, ekvilibristice, ale není důležité, zda je to virtuozi v pohybu, nebo v hudbě. Jedná se v podstatě o zdívdelný koncert okořeněný špetkou akrobacie a notnou dávkou humoru. Loni bylo uvedeno v 6 reprízách v oblastních divadlech.



ROOTS (2016) je první inscenací vytvořenou pro berlínský Chamäleon, cirkusová show v tom pravém slova smyslu, která je srozumitelná celosvětovému publiku, obsahuje vrcholná cirkusová čísla, ale neztrácí nic z poetiky Cirk La Putyka. Ačkoli byla šita na míru německé scéně, opakovaně si získala diváky i v Praze a na zájezdech ve Švédsku a Rakousku. V derniérovém bloku bylo představení v prosinci 2021 odehráno 14krát.



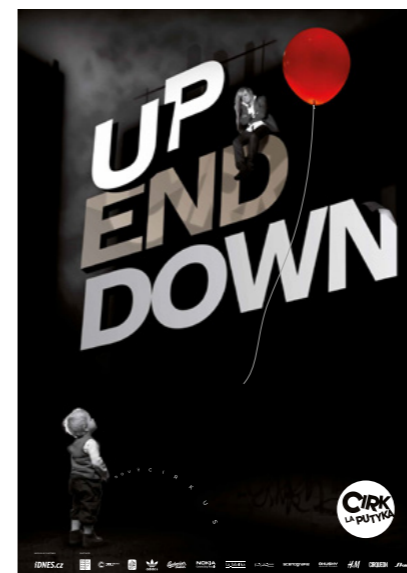
KABARET DYNAMIT (2021) volně navazuje na Kabaret Dynamo, který byl v létě 2020 vytvořen na klíč pro sérii českých festivalů. Dynamit dal opět prostor mladé cirkusové krvi, a to jak v uměleckém, tak realizačním týmu. Představení plně legrace a vrcholné akrobacie s mnoha zajímavými hosty, již se liší zastávku od zastávky. V létě 2021 byl Kabaret Dynamit odehrán 19krát.



RUNNERS (2021) je pohybově-novocirkusové představení s výjimečným mezinárodním obsazením ve společné režii Rostislava Nováka ml. a Víta Neznala. Aktuální inscenace zabývající se fenoménem běhu a dnešní uspěchané doby. Snažíme se vše stihnout a to, co jsme nestihli, dohonit. Nestačí být dobří, zítra musíme být lepší. Chceme jít s dobou, ale ta nás už dávno předběhla. Nemáme čas, protože ten pořád běží. A získat ho je běh na dlouhou trať. V premiérovém roce bylo odehráno 11krát.



CESTY (2021) prošly mnoha proměnami, ale nakonec nás po více než dvou letech dovedly před diváky. Cesty se pro nás staly srdcovým projektem, kterým vzdáváme hold jedinečnosti cirkusového umění a jeho historii. Cirkusové umění je plně opravdovosti, svobody, risku, poezie, smíchu, slz, potu, bolesti a souhry. Plně respektu a důvěry. Je tu s námi několik století. Tomu všemu se věnujeme ve čtyřech kapitolách svého největšího a nejnáročnějšího projektu, který jsme v září 2021 odehráli 15krát.



UP END DOWN (2010) je i s časovým odstupem od premiéry stále silným divadelním sdělením. Od roku 2018 je uváděno rovněž ve verzi s doprovodem symfonického orchestru pražské Filmové filharmonie. Záznam tohoto unikátního projektu byl promítán i v kino distribuci a nyní jej můžete zhlédnout v digitálním archivu České televize. Před živé diváky by se Up End Down měl vrátit koncem ledna 2022 na Jatkách78.



MEMORIES OF FOOLS (2018) je již druhým projektem, který připravil Rostislav Novák exkluzivně na míru berlínské kabaretní scéně Chamäleon. Příběh malého chlapce, který sní o tom, jak se stát astronautem. Jeho misí je zachránit vzpomínky, než nám zmizí z paměti. Jedná se o hravě představení plně prvotřídní akrobacie, tance, divadla i kouzelnických triků, barevný cirkusový koktejl pro celou rodinu. S českými diváky se s touto inscenací plánujeme rozloučit v září 2022 v delším derniérovém bloku.

TITULY NA NĚŽ SE V ROCE 2021 NEDOSTALO, ALE ZŮSTÁVAJÍ NA REPERTOÁRU:

3.2. CLP STUDIO

MIMO SVOU HLAVNÍ ČINNOST, TEDY TVORBU A REALIZACI DIVADELNĚ-NOVICIRKUSOVÝCH PŘEDSTAVENÍ, JSME I V ROCE 2021 POKRAČOVALI V ROZVÍJENÍ SVÉHO EDUKAČNÍHO PROGRAMU CLP STUDIO.

Již od roku 2015 je CLP Studio základem našeho edukačního programu. V něm máme kurzy rozdělené do čtyř věkových kategorií, které vzdělávají děti od 3 do 15 let jakožto volnočasová aktivita. Pátou lekcí je tzv. Open space, kdy už se počítá s jistou specializací a pokročilou dovedností v konkrétní disciplíně. Pravidelnou součástí Studia je i letní cirkusový Camp, týdenní akrobatická škola v přírodě. V roce 2021 CLP Studio expandovalo, takže jej navštěvovalo 212 dětí ve 13 kurzech na 3 místech v Praze.

V loňském roce se rozšířil náš edukační program více profesionálním směrem založením skupiny Young Blood. Jedná se o skupinu mladých lidí, kteří se věnují cirkusovému sebevzdělávání ve volném čase, ale každý den a pod vedením těch nejzkušenější lektorů. Svým extrémním tréninkem se postupně zapojují do profesionálního uměleckého procesu.



3.3. OCENĚNÍ

Cirk La Putyka byl v Cenách divadelní kritiky (dříve Ceny Alfréda Radoka) vyhlášen divadlem roku 2020. Za stejné období mu symbolicky náleží i třetina Českého lva, kterého získala Televize Naživo, založená produkční společností Heaven's Gate Viktora Tauše, divadlem Jatka78 a souborem Cirk La Putyka, za mimořádný počin v oblasti audiovizu. Rostislav Novák a kolektiv tvůrců kolem Cirk La Putyka byl rovněž oceněn Cenou divadelních novin 2021 za iniciativu #kulturunezastavis a sám principál pak od Divadelních novin obdržel i cenu pro osobnost roku za neúnavné podněcování kulturních aktivit a hledání nových cest k divákům v době pandemie. V roce 2021 premiérová inscenace Runners pak získala hlavní cenu Zlomená závora na jubilejním třicátém ročníku mezinárodního divadelního festivalu Bez hranic v Českém Těšíně.

Výše uvedený výčet nedávných ocenění, jimiž byl soubor poctěn, opět potvrzuje, že cesta, na kterou jsme se vydali, je správná. Cirk La Putyka stále tvoří aktuální a atraktivní inscenace, které jsou ceněny jak odbornou veřejností, tak širokou diváckou základnou. A to je motor, který nás nadále žene vpřed a pomáhá nám překonávat i záluďné nástrahy, kterými se poslední roky jen hemžily. I do dalších let můžeme slíbit experimentování s novými žánry a jejich transformaci do poetiky putykářského světa.



4. TÝM

TVŮRČÍ TÝM SPOLEČNOSTI SE POSTUPNĚ ROZŠIŘUJE, A TO JAK V ŘADÁCH ÚČINKUJÍCÍCH, KDY PŘIBÝVAJÍ ZEJMÉNA MLADŠÍ ARTISTÉ ČI PROFESIONÁLOVÉ ZE ZAHRAŇÍČÍ, TAK V REALIZAČNÍM TÝMU, KTERÝ SE VYVÍJÍ SPOLU S MNOŽSTVÍM NOVÝCH PROJEKTŮ A INSCENACÍ. JÁDRO OBOU SLOŽEK VŠAK STÁLE ZŮSTÁVÁ PEVNĚ SEMKNUTÉ KOLEM BRATRŮ ROSTISLAVA (UMĚLECKÝ ŘEDITEL) A VÍTKA (VÝKONNÝ ŘEDITEL) NOVÁKOVÝCH.

ÚČINKUJÍCÍ

Anna Schmidtmajerová, Šárka Fülep Bočková, Jana Smolíková, Daniel Komarov, Jiří Weissmann, Michal Boltnar, Rostislav Novák ml., Rostislav Novák st., Anna Nováková Kopecká, Vojtěch Fülep, Jiří Kohout, Zbyněk Šporc, Alexandr Volný, Ondřej Malý, David Hlaváč, Jan Balcar, Andrej Rády, Jan Maxián, Jan Kletenský, Zdeněk Skrejval, Adam Novotný, Veronika Linhartová, Jan Čtvrtník, Valentin Verdure (Francie), Ethan Law (USA), Nella Nive (Finsko), Sini Saari (Finsko), Solenne Bailly (Francie), Wilko Schütz (Nizozemí), Filip Zahradnický, Adéla Míšková, Adam Joura, Naim Ashhab, Nikol Fryšová, Helena Nováčková, Aneta Bočková, Katrin Cvinerová, Viktorie Georgievová, Barbora Halčáková, Matouš Holienčin, Martin Kadrnožka, Mirek Kosík, Filip Mašek, Šimon Novák, Šárka Říhová, Dimitri Štaubert, Sabina Bočková, Viktor Černický, Dora Sulženko Hoštová, Jakub Ruschka, Terezie Kovalová, Marc Brillant (Francie), David Wolf, Richard Wolf.

REALIZAČNÍ TÝM

Vít Novák, Petr Husička, David Ostružár, Michal Sikora, Kateřina Pavlíčková, Vojtěch Müller, Michaela Kernová, Martina Suchá, Anna Lupiňská, Oldřich Procházka, Daniel Hajtl, Matěj Pohorský, Jiří Zewll Maleňák, Jan Mlčoch, Jan Středa, Jan Mikšátko, Eva Svobodová, Tomáš Svoboda, Kristina Závěská Nováková, Lenka Habartová, Jan Balcařík, Kristiana Kvasničková, Kateřina Mikynová, Jakub Jelen, Jakub Stránský, Vít Neznal, Jana Stárková, Pavel Uhřík, Adam Willant, Tomáš Minarovič.



5. PODĚKOVÁNÍ PARTNERŮM

Jak už jsme mnohokrát uvedli, cesta rokem 2021 nebyla pro kulturu obecně snadná a nejinak tomu bylo v případě Cirk La Putyka. Jakožto nezávislý soubor, který byl ještě před dvěma lety z více než 80 % financován z příjmů ze vstupného, dotkla se nás koronavirová krize citelně. Ale právě proto, že jsme divadlem nezávislým, tedy nikoli zřizovaným či příspěvkovým, nemohli jsme jen nečinně sedět a čekat, „až to přejde“. Stejně tak, jako jsme po celou dobu uzavření divadel hledali nové cesty k živému publiku, hledali jsme i alternativní varianty financování své společnosti. Vícezdrojové financování je již od vzniku souboru klíčovou podmínkou jeho existence a poslední dva roky to platí dvojnásob. Navázali jsme tedy některá nová partnerství a upevnili vazby s partnery věrnými, dlouhodobými. Stále také pracujeme s vyrovnanými a racionálními rozpočty. Také jsme se ale rozhodli pro významnou redukci inscenací držených na repertoáru, a proto se do konce roku 2022 rozloučíme s 6 stávajícími tituly.

V roce 2021 byla činnost souboru Cirk La Putyka podpořena třemi dotacemi z veřejných zdrojů – od Magistrátu hlavního města Prahy a od Ministerstva kultury České Republiky na celoroční činnost, aktivity CLP Studio pak byly podpořeny z rozpočtu Městské části Praha 7.

VEŠKERÉ NAŠE AKTIVITY BY VŮBEC NEBYLY MYSLITELNÉ BEZ PODPORY NAŠICH PODPOROVATELŮ. A ZA TO VŠEM MOC DĚKUJEME!

GENERÁLNÍ PARTNER

PPF Banka

ZA PODPORY

PPF
NADACE

HLAVNÍ PARTNEŘI

PRAHA
PRAHA
PRAHA
PRAHA

MINISTERSTVO
KULTURY

Budějovický
Budvár

TOYOTA

PARTNEŘI

iSTYLE

AUDIOLIGHT
SERVICES

HILTI

REDKEN
5TH AVENUE NYC

Státní fond kultury ČR

BARTHELEMY
PARTNERS

CIRQUEON

Bella Brutta

SCOTCH & SODA
AMSTERDAM COUTURE

PARTNEŘI PROJEKTU CESTY

FOOTSHOP

PUMA

PARTNEŘI PROJEKTŮ

UFFO
SPOLEČENSKÉ CENTRUM TRUTNOV

PARTNER CLP STUDIO

PRAHA
7

JSME ČLENEM

Care
Circus
Art
Research
Exchange

D AND

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

Radiožurnál
Český rozhlas

6. FINANCOVÁNÍ SPOLEČNOSTI V ROCE 2021

ROZVAHA
v plném rozsahu
ke dni 31.12.2021
(v celých tisících Kč)



IČO
28968468

Název, sídlo a právní forma účetní jednotky
Cirk La Putyka o.p.s.
Šumavská 1048/21
Praha 2
120 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období	
a	b	c	1	2	
A.	Dlouhodobý majetek celkem	Součet A.I. až A.IV.	1	1 112	729
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	Součet A.II.1. až A.II.10.	20	3 756	3 545
A. II. 4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	(022)	13	3 756	3 399
A. II. 9.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	(042)	18		146
A. IV.	Oprávky k dlouhodobému majetku celkem	Součet A.IV.1. až A.IV.11.	40	-2 644	-2 816
A. IV. 7.	Oprávky k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	(082)	35	-2 644	-2 816
B.	Krátkodobý majetek celkem	Součet B.I. až B.IV.	41	1 951	4 035
B. I.	Zásoby celkem	Součet B.I.1. až B.I.9.	51	161	348
B. I. 7.	Zboží na skladě a v prodejnách	(132)	48	161	348
B. II.	Pohledávky celkem	Součet B.II.1. až B.II.19.	71	640	2 458
B. II. 1.	Odběratelé	(311)	52	572	2 366
B. II. 4.	Poskytnuté provozní zálohy	(314)	55	25	30
B. II. 5.	Ostatní pohledávky	(315)	56	40	39
B. II. 7.	Pohl. za institucemi soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění	(336)	58		1
B. II. 9.	Ostatní přímé daně	(342)	60		10
B. II. 17.	Jiné pohledávky	(378)	68	3	12
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	Součet B.III.1. až B.III.7.	80	1 066	1 022
B. III. 1.	Peněžní prostředky v pokladně	(211)	72	149	54
B. III. 3.	Peněžní prostředky na účtech	(221)	74	917	968
B. IV.	Jiná aktiva celkem	Součet B.IV.1. až B.IV.2.	84	84	207
B. IV. 1.	Náklady příštích období	(381)	81	84	52
B. IV. 2.	Příjmy příštích období	(385)	82		155
	Aktiva celkem	Součet A. až B.	85	3 063	4 764

Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období	
a	b	c	3	4	
A.	Vlastní zdroje celkem	Součet A.I. až A.II.	86	492	1 862
A. I.	Jmění celkem	Součet A.I.1. až A.I.3.	90	1 110	1 110
A. I. 2.	Fondy	(911)	88	1 118	1 118
A. I. 3.	Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků	(921)	89	-8	-8
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	Součet A.II.1. až A.II.3.	94	-618	752
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření	(963)	91	x	1 370
A. II. 2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	(931)	92	491	x
A. II. 3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	(932)	93	-1 109	-618
B.	Cizí zdroje celkem	Součet B.I. až B.IV.	95	2 571	2 902
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem	Součet B.II.1. až B.II.7.	105	108	
B. II. 6.	Dohadné účty pasivní	(389)	103	108	
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	Součet B.III.1. až B.III.23.	129	1 536	1 345
B. III. 1.	Dodavatelé	(321)	106	593	704
B. III. 4.	Ostatní závazky	(325)	109	6	13
B. III. 5.	Zaměstnanci	(331)	110	144	
B. III. 6.	Ostatní závazky vůči zaměstnancům	(333)	111		2
B. III. 7.	Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění	(336)	112	71	
B. III. 8.	Daň z příjmů	(341)	113	117	180
B. III. 9.	Ostatní přímé daně	(342)	114	16	
B. III. 10.	Daň z přidané hodnoty	(343)	115	12	29
B. III. 17.	Jiné závazky	(379)	122	577	417
B. IV.	Jiná pasiva celkem	Součet B.IV.1. až B.IV.2.	133	927	1 557
B. IV. 1.	Výdaje příštích období	(383)	130	346	51
B. IV. 2.	Výnosy příštích období	(384)	131	581	1 506
	Pasiva celkem	Součet A. až B.	134	3 063	4 764

Sestaveno dne: 31.12.2021	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky o.p.s.	Předmět podnikání Tvůrčí, umělecké a zábavní činnosti
	  Pozn.: Cirk La Putyka, o.p.s. Šumavská 1048/21 120 00 Praha 2 IČ 28968468 DIČ CZ28968468 laputyka.cz


VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY
v plném rozsahu
ke dni 31.12.2021
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma účetní
jednotky
Cirk La Putyka o.p.s.
Šumavská 1048/21
Praha 2
120 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu orgánu

IČO
28968468

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti			
			Hlavní 5	Hospodářská 6	Celkem 7	
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	Součet A.I.1. až A.I.6.	2	30 146		30 146
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek		3	4 921		4 921
A. I. 2.	Prodané zboží		4	138		138
A. I. 4.	Náklady na cestovné		6	7		7
A. I. 6.	Ostatní služby		8	25 080		25 080
A. III.	Osobní náklady	Součet A.III.10. až A.III.14.	13	3 081		3 081
A. III. 10.	Mzdové náklady		14	2 422		2 422
A. III. 11.	Zákonné sociální pojištění		15	659		659
A. IV.	Daně a poplatky	Hodnota A.IV.15.	19	1		1
A. IV. 15.	Daně a poplatky		20	1		1
A. V.	Ostatní náklady	Součet A.V.16. až A.V.22.	21	218		218
A. V. 16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále		22	3		3
A. V. 19.	Kursově ztráty		25	50		50
A. V. 22.	Jiné ostatní náklady		28	165		165
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	Součet A.VI.23. až A.VI.27.	29	529		529
A. VI. 23.	Odpisy dlouhodobého majetku		30	529		529
A. VIII.	Daň z příjmů	Hodnota A.VIII.29.	37	217		217
A. VIII. 29	Daň z příjmů		38	217		217
	Náklady celkem	Součet A.I. až A.VIII.	39	34 192		34 192
B. I.	Provozní dotace	Hodnota B.I.1.	41	11 967		11 967
B. I. 1.	Provozní dotace		42	11 967		11 967
B. II.	Přijaté příspěvky	Součet B.II.2. až B.II.4.	43	1 500		1 500
B. II. 3.	Přijaté příspěvky (dary)		45	1 500		1 500
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží		47	20 522	1 559	22 081
B. IV.	Ostatní výnosy	Součet B.IV.5. až B.IV.10.	48	10	4	14
B. IV. 8.	Kursově zisky		52	9		9
B. IV. 10.	Jiné ostatní výnosy		54	1	4	5
	Výnosy celkem	Součet B.I. až B.V.	61	33 999	1 563	35 562
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	ř. 61 - (ř. 39 - ř.37)	62	24	1 563	1 587
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	ř. 62 - ř. 37	63	-193	1 563	1 370

Sestaveno dne: 31.12.2021	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky o.p.s.	Předmět podnikání Tvůrčí, umělecké a zábavní činnosti
	Pozn.:  Cirk La Putyka, o.p.s. Šumavská 1048/21 120 00 Praha 2 IČ 28968468 DIČ CZ28968468 laputyka.cz

PŘÍLOHA K ÚČETNÍ ZÁVĚRCE

sestavená k 31.12.2021

Cirk La Putyka, o.p.s.

Šumavská 1048/22, 120 00 Praha 2
IČ: 28968468

I. Základní údaje

Účetní období: 1.1.2021 – 31.12.2021

Název: Cirk La Putyka, o.p.s.
Sídlo organizace: Šumavská 1048/22, Praha 2

Právní forma: obecně prospěšná společnost
Statutární orgán: MgA. Rostislav Novák

Datum vzniku: 30. září 2009, spisová značka O 681 vedená u Městského soudu
v Praze

Účel (poslání): Autorská umělecká tvorba

Hlavní činnost:

- organizování kulturně sociálních aktivit
- veřejné předvádění dramatických, hudebních, filmových a jiných děl
- pořádání a tvorba kulturních a kulturně sociálních projektů (jednorázových či dlouhodobých), a to v tuzemsku i v zahraničí, včetně zajišťování služeb a činností souvisejících s realizací uvedených projektů
- pořádání stáží, seminářů, uměleckých dílen a workshopů
- pořádání výstav
- vydavatelská a nakladatelská činnost, související s realizací uměleckých projektů
- v rámci hlavní činnosti společnosti zajišťování propagačních materiálů týkajících se uměleckých projektů v rámci hlavní činnosti propagace činnosti související s plněním obecně prospěšných služeb

Vedlejší (hospodářská) činnost:

- reklamní činnost
- hostinská činnost

Kategorie účetní jednotky: malá

Zakladatelé: Rostislav Novák ml.
Vít Novák

II. Obecné účetní zásady

II.1. Dlouhodobý majetek

Organizace eviduje v dlouhodobém hmotném majetku hmotný majetek s dobou použitelnosti vyšší než 1 rok a s pořizovací cenou vyšší než 40.000 Kč, účtuje o něm na účtech dlouhodobého majetku a vykazuje ho v rozvaze.

Hmotný majetek v pořizovací ceně nižší než 40.000 Kč účtuje organizace do nákladů. Hmotný majetek, pořízený v roce 2021 v pořizovací ceně vyšší než 40 000 Kč a nižší než 80 000 Kč, zaúčtovala společnost do nákladů v oddělené analytické evidenci.

Organizace eviduje v dlouhodobém nehmotném majetku nehmotný majetek s dobou použitelnosti vyšší než 1 rok a s pořizovací cenou vyšší než 60.000 Kč. Nehmotný majetek v pořizovací ceně nižší než 60 tis. Kč účtuje organizace do nákladů.

II.2. Cenné papíry a podíly

Společnost v roce 2021 nenabyla žádné cenné papíry a podíly. Rozdíl mezi cenou nabytí a reálnou hodnotou podílu ve společnosti s ručením omezeným Kanál naživo s.r.o, je evidován na účtu 921 Oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků, přičemž se jeho hodnota v roce 2021 nezměnila.

II.3. Zásoby

Organizace eviduje v zásobách pouze zboží, o kterém účtuje způsobem B.

II.4. Pohledávky

Pohledávky se oceňují při svém vzniku jmenovitou hodnotou. Organizace v roce 2021 nevytvořila opravné položky k pohledávkám.

II.5. Cizoměnové transakce

Majetek a závazky pořízené v cizí měně se oceňují v českých korunách pevným ročním kurzem, vyhlášeným ČNB a platným v první den účetního období.

Cizoměnové závazky hrazené platební kartou se oceňují denním kurzem, který u transakce pro přepočtení použila banka.

Majetek a závazky byly k rozvahovému dni přepočteny kurzem ČNB ze dne 31.12.2021.

II.6. Časové rozlišení

Organizace účtuje o nákladech, výdajích a výnosech příštích období. Prostřednictvím nákladů příštích období časově rozlišuje náklady, které souvisí s dalšími obdobími. Prostřednictvím výdajů příštích období rozlišuje náklady, které věcně a časově souvisí s účetním obdobím, ale závazek s nimi související vznikne až v období následujícím. Na účtech výnosů příštích období společnost účtuje předplatné vzdělávacích kurzů na období, které následuje po účetním období a výnosy plynoucí z víceletých smluv. Organizace nerozlišuje náklady a výnosy, které se každoročně opakují, a náklady a výnosy, které jsou svou částkou nevýznamné, tj. do výše 5.000 Kč.

II.7. Veřejná sbírka

Organizace nepořádala žádnou veřejnou sbírku.

II.8. Přijaté dary

Přijaté individuální dary účtuje organizace ke dni přijetí ve prospěch výnosů na účet 682 – Přijaté dary, přičemž použití jednotlivých darů eviduje odděleně v mimoúčetní evidenci.

II.9. Přijaté dotace

Přijaté dotace jsou prostředky poskytnuté z veřejných zdrojů, tedy zejména ze zdrojů státního rozpočtu a z rozpočtů územně samosprávných celků.

O těchto prostředcích účtuje organizace při přijetí na závazkových účtech skupiny 34, popřípadě ve výnosech na účtu 691 – Dotace. V případě, že není celá přijatá částka dotace do konce aktuálního roku využita, je zbývající částka vykázána jako závazek na účtu skupiny 34 – Závazky vůči státnímu rozpočtu. V případě, že by dotovaný projekt vykazoval vyšší výdaje než bylo v rámci dotace přijato, účtovala by organizace dohadné položky na vrub účtu 388 – Dohadné položky a ve prospěch účtu 691 – Dotace, tak aby výsledek hospodaření z dotace byl vždy nulový.

II.10. Daň z příjmů

Organizace je veřejně prospěšným poplatníkem v souladu s §17a zákona č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen ZDP).

III. Doplnující údaje k výkazům

III.1. Dlouhodobý majetek

V evidenci dlouhodobého majetku má společnost vybavení k vytvářeným představením a ke své provozní potřebě. Účetní odpisový plán je shodný s daňovými odpisy. U části majetku pořízeného v roce 2021 společnost využila možnost mimořádných odpisů.

III.2. Podíly, podílové listy, dluhopisy, akcie

V roce 2020 organizace nabyla podíl 33 % ve společnosti Kanál naživo, s.r.o. Rozdíl mezi nabývací cenou a hodnotou podílu byl zaúčtován na účet 921 Oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků. V roce 2021 nedošlo v nabytí ani v hodnotě podílu k žádným změnám.

III.3. Dluhy po splatnosti z titulu daní, sociálního či zdravotního pojištění

Organizace žádné takové dluhy neeviduje.

III.4. Dlouhodobé závazky

Organizace neeviduje žádné dlouhodobé závazky se splatností delší než 5 let od rozvahového dne.

III.5. Majetek neuvedený v rozvaze

Organizace neeviduje žádný majetek neuvedený v rozvaze.

III.6. Závazky nevykázané v rozvaze

Organizace neeviduje žádné závazky, které by k rozvahovému dni nebyly vykázány v rozvaze.

III.7. Osobní náklady

Průměrný počet zaměstnanců v roce 2021 byl čtyři. Mzdové náklady činily 2 421 tis. Kč. Členům orgánů v roce 2021 nebyly poskytnuty žádné odměny ani funkční požitky, nebyly jim poskytnuty ani žádné půjčky, úvěry, záruky či jiná plnění.

III.8. Odměna přijatá statutárním auditorem

Odměna auditorovi za rok 2020, vyplacena v roce 2021, byla 45 000 Kč.

III.9. Náklady a výnosy mimořádné svým objemem nebo původem

V roce 2021 nevykazuje organizace žádné náklady nebo výnosy, které by byly mimořádné svým původem nebo objemem.

III.10. Zástavy a ručení

Majetek organizace není zatížen žádným zástavním právem. Organizace neposkytla ani nepřijala žádná ručení.

III.11. Přijaté dotace

V roce 2021 byly přijaty následující dotace:

Poskytovatel	Částka
MK ČR odbor umění	6 511 000
MHMP odbor kultury	4 500 000
MČ Praha 7	36 000
Státní fond kultury ČR	170 000
MPSV – program Antivirus	750 000
Celkem	11 967 000

Všechny výše uvedené dotace byly plně vyčerpány a řádně vyúčtovány.

III.12. Přijaté dary

V roce 2021 byly přijaty následující dary (jednotlivě uvedeny významné dary, tj. dary v částce nad 50 000 Kč, ostatní jsou uvedeny souhrnně):

Poskytovatel	Částka	Komentář
PPF banka	750 000	
Nadace PPF	112 961	
Nadace BPD partners	300 000	
Dary na platformě darujme.cz	241 588	
Ostatní dary	95 157	
Celkem	1 499 706	

III.13. Poskytnuté dary

Organizace neposkytla v účetním období žádné dary.

III.14. Výsledek hospodaření a daň z příjmu

Za rok 2021 organizace vykazuje celkový zisk ve výši 1 370 000 Kč, přičemž z hlavní činnosti vykazuje ztrátu -193 000 Kč.

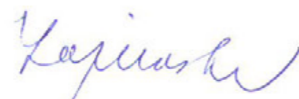
Při stanovení základu daně organizace využila snížení základu daně v souladu s §20 odst. 7 ZDP o 30% daňového základu.

III.15. Významné události mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky

Mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky nenastaly žádné významné události, které by měly vliv na hlavní nebo vedlejší (hospodářskou) činnost organizace.

V Praze dne 6.5.2022

Sestavil: Ing. Anna Lupienska



7. ZPRÁVA AUDITORA

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

o ověření roční účetní závěrky

k 31.12.2021

obecně prospěšné společnosti

CIRK LA PUTYKA

Šumavská 21, 120 00 Praha 2

Zpráva auditora je určena členům správní rady a řediteli obecně prospěšné společnosti Cirk La Putyka.

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky obecně prospěšné společnosti Cirk La Putyka, která se skládá z rozvahy k 31.12.2021, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31.12.2021 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o obecně prospěšné společnosti Cirk La Putyka jsou uvedeny v úvodu přílohy této účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv obecně prospěšné společnosti Cirk La Putyka k 31.12.2021 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2021.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou Mezinárodní standardy pro audit (ISA) případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobně popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na obecně prospěšné společnosti Cirk La Putyka (**dále jen společnost**) nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Za ostatní informace se považují informace v souladu s § 2 písm.b) zákona o auditorech uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá vedení společnosti.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje, ani k nim nevydáváme žádný zvláštní výrok. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a zvážení, zda ostatní informace uvedené ve výroční zprávě nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky, zda je výroční zpráva sestavena v souladu s právními předpisy nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilo ovlivnit úsudek učiněný na základě ostatních informací. Na základě provedených postupů, do míry, jež dokážeme posoudit, uvádíme, že ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o společnosti, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržených ostatních informacích žádné další významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost statutárního orgánu společnosti za účetní závěrku.

Statutární orgán společnosti odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je statutární orgán společnosti povinen posoudit, zda je tato společnost schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy vedení společnosti plánuje zrušení této

společnosti nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost, než tak učinit.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody, falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol vedením společnosti.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost vnitřního kontrolního systému.

- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti vedení společnosti uvedlo v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky vedením společnosti a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z události nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost přesné společnosti trvat nepřetržitě. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud nejsou tyto informace dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti společnosti trvat nepřetržitě vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že společnost ztratí schopnost trvat nepřetržitě.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat statutární orgán a dozorčí radu společnosti mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

V Praze, dne 29.6.2022



BNS, v.o.s.
ev. č. KAČR č. 264

Ing. Miroslav Brabec
ev. č. KAČR č. 1510



WWW.LAPUTYKA.CZ